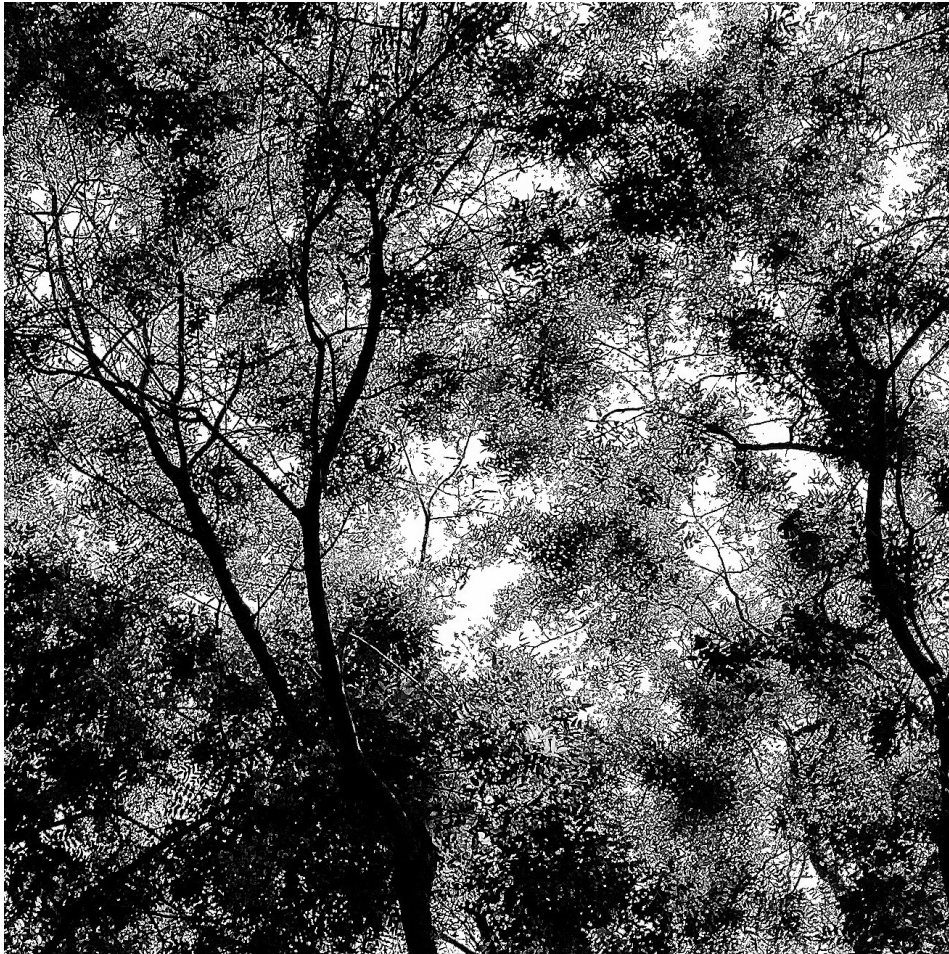


# LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

## TERRITOIRES POÉTIQUES

Oeuvres à fort potentiel de participation collective



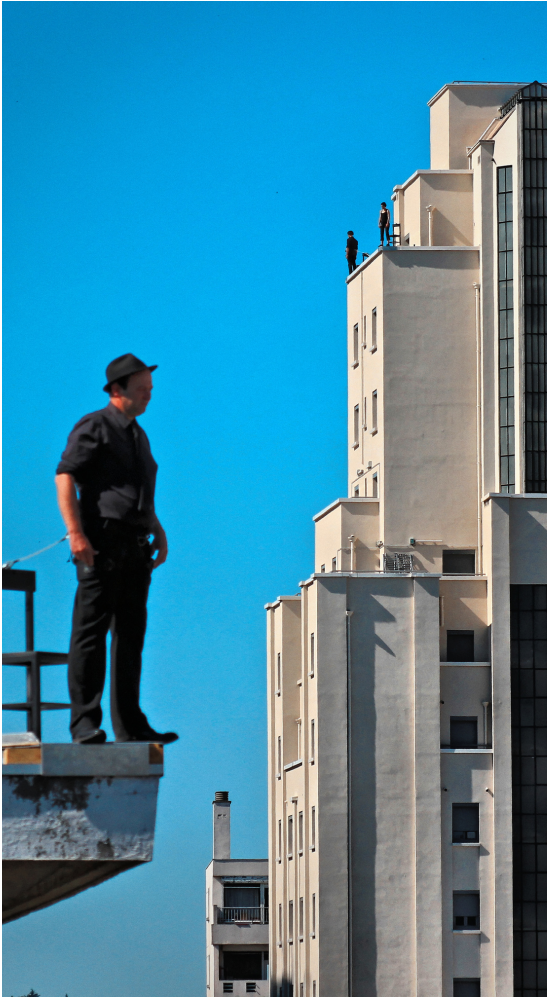
*Il ne suffit pas d'un tas de maison pour faire une ville*

*Il faut des visages et des cerises*

*Des hirondelles bleues et des danseuses frêles*

Tahar Ben Jelloun, Paris,

2015



## TERRITOIRES POÉTIQUES

Un laboratoire de poésie applicable

Travaux essentiels à nos recherches sur la possibilité de transformation du monde par la poésie. Nous appréhendons poétiquement un lieu, le questionnons, en établissons le diagnostic poétique et proposons des expérimentations poétiques adaptées, en nous attachant à tisser des liens avec des partenaires multiples et avec les habitants.

Considérant l'œuvre en tant que processus – et organisant soigneusement l'éthique des conditions de ce processus – nous pratiquons l'acte unique à forte persistance, utilisant tous supports, toutes surfaces, tout art sans exclusion d'outils pour répondre aux questions que se pose l'homme contemporain face à l'accélération exponentielle de la vitesse du monde. A cet égard nous affirmons que l'artiste a une légitimité de réponse au moins égale à celle du politique, de l'économiste, du policier ou du chercheur.

La relation aux archives : Empreintes sensibles

**Rendre compte des lignes qui bougent.**

**Des regards qui se décalent.**

**Faire récit des travaux menés, des expérimentations, des rencontres.**

**Restituer une matière artistique et collective à notre mémoire vivante.**

Nous affirmons que l'œuvre est un processus qui se construit avec les territoires, les villes, les habitants que nous rencontrons. C'est cet ensemble qui permet l'émergence de l'œuvre et la transformation du monde grâce au regard poétique.

Il est pour nous essentiel qu'au-delà de l'incandescence des moments vécus, ces travaux laissent des empreintes dans le temps, en imprègnent les archives municipales ou départementales pour mémoire, et ainsi continuent d'infuser,

de se sédimenter, devenant ainsi une matière collective d'analyse et de réflexion futures. Au travers des liens que nous développons avec les archives, continue de se creuser la question de la transmission.

À l'issue des résidences et de certains projets de « territoires éphémères », nous déposons en archives l'ensemble des matériaux recueillis (photographies, œuvres collectives, poèmes, bilans, documents administratifs, etc.).

# POÉTISATION EN TERRITOIRES ÉPHÉMÈRES

*Continuer inlassablement de retourner le champ invisible.*

Franck André Jamme

**Juin - Octobre 2022**

**Ma tête dans les étoiles**

**Barentin (76)**



Plusieurs semaines durant, les Souffleurs ont arpenté Barentin avec leurs studios selfies réalisant ainsi un immense portrait de ville. Les habitants étaient ensuite invités à pénétrer joyeusement dans la Grande tornade des visages pour y retrouver leur portrait virevoltant dans le vent, et le fiancer à un poème. La tornade est un entresort philosophique. Chacun peut danser dans la force, être au cœur du phénomène et en sortir porteur d'une tempête intérieure.

Ce trésor moderne de portraits est remis aux archives municipales, constituant une archéologie contemporaine de celles et ceux qui peuplent Barentin aujourd'hui.

*Dans le cadre du Festival Terres de Paroles, avec la ville de Barentin*

**Septembre 2020 - Septembre 2021**

**Légendes, Une tempête de visages**

**Ville et Campus universitaire de Poitiers (86)**



Un projet d'écritures de légendes. Ressemble-t-on à son visage ? Y-a-il un vide entre l'image de son visage et l'idée qu'on se fait de soi-même ? Quelles sont les passerelles qui permettent de relier un visage aux mots qui le caractérisent ? Une image n'est rien sans le mot qui lui donne sens et identité, la définit, sans la légende. On sait que, pour un étudiant, les années d'université sont un espace de définition personnelle non achevé. « Légendes » proposent aux étudiants de prendre une photo de leur visage, de faire leur autoportrait, et d'y adjoindre, deux adjectifs avec des principes actifs puissants, comme la moisson d'un triangle d'incertitude tournoyant dans la tempête du monde contemporain, métaphore du hasard de la vie.

*Avec La maison des étudiants de l'Université de Poitiers et autres partenaires du territoire.*



**Juillet 2021**

**Racines**

**Tremblay-en-France (93)**

"Aller à l'essentiel : n'avez-vous pas besoin de jeunes arbres pour reboiser votre forêt ?" René Char Racines est un projet de fiançailles entre chaque arbre de la "forêt de ville" qu'est Tremblay-en-France à un enfant du territoire. Mais pour qu'un arbre soit fiancé à un enfant et un enfant à un arbre, l'enfant et l'arbre doivent faire l'effort d'aller l'un vers l'autre : l'enfant doit se végétaliser tandis que l'arbre doit s'humaniser.

*Une aventure végétale et poétique pour un enracinement affectif durable avec la ville de Tremblay-en-France (93) et les centres de loisir Pierre Brossolette, Varlin et Politzer.*



### Juillet - Août 2020

*J'ai mon cœur en voyage dans une petite valise...*

#### Tremblay-en-France (93)

J'ai mon cœur en voyage dans une petite valise invite petits et grands à mettre en scène et fabriquer – à l'intérieur d'une valisette en carton – son lieu rêvé, son jardin idéal, l'espace de ses désirs. Puis à inventer et écrire les chemins d'énigmes pour y parvenir.

Le jour de la restitution, les participants qui ont mis leur cœur dans leur valise prennent place au bout des chemins d'énigmes qu'ils ont élaborés. Chaque spectateur, accueilli au bureau des départs, tire au sort un voyage. S'il parvient à parcourir le chemin d'énigmes, il rejoindra le créateur de valise qui lui ouvrira son cœur.

*Avec Tremblay-en-France dans le cadre de L'Estival.*

### Décembre 2018 - Juin 2019

*Mes rêves sont des fleurs dont je suis le jardinier*

#### Garges-lès-Gonnesses (95)



Une botanique de l'Esprit : les humains connaissent depuis longtemps les vertus curatives des plantes. Leurs principes actifs sont un savoir ancien de l'homme. De la même manière, les rêves sont une matière active de l'esprit. Après l'installation de parlotte permanence permettant de faire connaissance avec le territoire, nous proposons d'utiliser les petits terrains en jachère devant les immeubles pour fiancer ces deux entités vitales et créer trois jardins éphémères de rêves qui fleuriront aux premiers ensoleillements du printemps.

*Avec Immeubles Toit et Joie / CNAREP Moulin Fondu*



### Septembre 2019

*Rêvez plus fort que d'habitude*

#### Cergy (95)

« Quelle est ma place ? Où est ma place ? Suis-je à ma place ? Et en rêve. Quelle serait ma place ? Où serait ma place ? Serai-je à ma place ? » Bouleversement poétique, manufactures d'écritures, exposition plasticienne « Les Chaises » puis Levées d'écriture vagabondes et veille étymologique des Regardeurs, tour à tour interroge la place que nous pensons occuper dans le monde et celle que nous aimerions occuper si nous nous mettions à rêver plus fort que d'habitude.

*En partenariat avec la ville de Cergy dans le cadre du festival Cergy, Soit !*

**Avril - Juin 2018**

*Passionnément, à la folie, pas du tout...*

**Pays Clermontois (60)**



Passionnément, à la folie, pas du tout... s'inspire de manière joyeuse et tendre des folies douces du territoire Clermontois.

Autour des différentes déclinaisons du mot « folie », habitants et écoliers inventent un écrin pour un festival ponctué d'interventions décalées, renversées, renversantes.

*Avec La Batoude, le Centre d'Animation et de Loisirs du Clermontois & les partenaires du territoire*

**Janvier - Juin 2018**

*Nos Enfances & Tornade Selfies, Et si vos parents étaient plus jeunes que vous ?*

**Pontault-Combault (77)**



Nos Enfances est une promenade dans nos enfances personnelles, celles de nos parents et grands-parents, au centre de l'enfance de la ville de Pontault-Combault.

Le projet fait de chacun de nous des chercheurs, des sourciers, des explorateurs d'origine, des spéléologues du nombril. Il s'agit de remonter le temps.

*Avec l'Agglomération Paris - Vallée de la Marne, la ville de Pontault-Combault, Les Passerelles & les partenaires du territoire.*

**Janvier - Mai 2018**

*Comment te dire...?*

**Calais (62)**



*"(...) je t'ai je t'aime je je je jet je t'ai jetez je t'aime passionnément t'aime (...)"*

Passionnément, Ghérasim Luca In Héros-limite, Éditions Gallimard

Comment te dire... ? est une irruption balbutiée dans l'espace public. Faire palpiter la rue dans un immense bégaiement collectif. Le projet fait des Calaisiens les choristes d'un petit séisme, d'un grand tremblement des cœurs.

*Avec Le Channel, dans le cadre de la Fabbrika et des Flâneries printanières.*



### **Juin - Juillet (2017)**

**Tornade selfies, une tempête de nos figures**

**Aurillac (75)**

Au fil de leurs rencontres, Les Souffleurs se livrent à une gigantesque cueillette des autoportraits et des mots des habitants, jusqu'à constitution d'un véritable trésor rassemblant des centaines de poèmes et 1886 visages. Le grand trésor des portraits prend vie dans une immense Tornade. Les visages se mêlent les uns aux autres dans un grand brassage. Chaque personne entre physiquement dans la Tornade, peut danser dans la force, être au cœur du phénomène ! Sur décision officielle, cet ensemble de portraits et de mots est déposé aux archives municipales. Il constitue une archéologie contemporaine de la ville d'Aurillac.

*Avec l'Association Éclat-Festival d'Aurillac & les partenaires du territoire.*

### **Avril - Juin 2016**

**Au nom de la rose**

**Pontault-Combault (77)**



Si le quartier était décrit par un spécialiste de morphologie végétale, il nous dirait que nous sommes en présence d'une feuille composée d'un limbe entier aux bords unis parcouru de nervures.

Les nervures latérales desservent immeubles puis parkings et sont alimentées par la nervure centrale dite « allée des roses » en raison de la couleur rose de son asphalte.

Autour des différentes déclinaisons du mot « rose », habitants et associations sont invités à rêver un joyeux écran pour le festival Fêt'arts, dans les alentours du mot.

*Avec Les Passerelles & les partenaires du territoire.*

### **Janvier - Juin 2016**

**Tornade selfies, une tempête de nos figures**

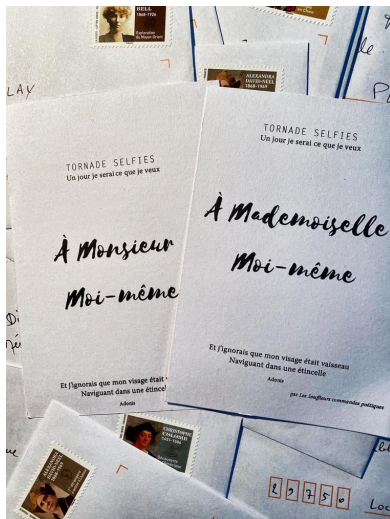
**Châlons-en-Champagne (51)**



Dans une immense tornade de portraits selfies, 1066 visages dansent, mélangés avec des milliers de poèmes du monde entier, brassés dans un grand vortex ascendant. Les Souffleurs invitent les habitants d'un territoire à entrer dans le vent-tempête pour y retrouver leurs visages et à les fiancer à un poème.

Ces jeux de portraits s'accompagnent d'une invitation à l'écriture, furtive ou réfléchie, sur le thème du visage, de nos visages. À terme, cet immense portrait de ville est officiellement déposé en archives afin de constituer l'herbier contemporain des visages des habitants du territoire.

*Avec Furies pour le quartier du Verbeau de Châlons-en-Champagne*



**Mars 2016**

**Tornado selfies, Un jour je serai ce que je veux**

**Pont-l'Abbé (29)**

A partir de la phrase "Un jour, je serai ce que je veux" du poète Mahmoud Darwich, ce projet travaille le regard porté sur soi à l'adolescence, et ce grâce à différents médiums :

- > La photographie Selfie : Métaphore du visage scruté chaque matin par l'adolescent dans son miroir.
- > L'écriture : L'adjectif comme compagnon utopique.
- > Une performance spectaculaire : Tornado selfies.
- > Carte postale : s'adresser une carte postale de leur portrait à eux même qu'ils recevront à leur dix-huit ans.

*Avec les élèves de 4ème du collège Laënnec de Pont-l'Abbé (29) le collectif La Meute, le Triskell*



**Avril - Septembre 2014**

**Grand Étiquetage du paysage**

**Revel (31)**

Création inspirée par la climatologie des lieux et la nécessité de leur redonner sens, visibilité et fréquentation au Musée du Canal du midi de Revel. Installation plasticienne publique.

Fabrication collective du « Nuage du Canal » par son évocation poétique sur des milliers d'étiquettes qui sont accrochées aux arbres. Entrée de cette installation dans le fonds officiel du musée en tant que collection permanente après l'exposition extérieure.

*Avec le Musée du Canal du Midi.*



**Février - Juin 2014**

**La Déclaration**

**Beaugency (45)**

Création d'une immense déclaration d'amour d'un quartier mal aimé à son centre-ville. Proposition plastique participative. Mille poèmes amoureux écrits à l'encre blanche sur autant de panneaux noirs, plantés dans un parc et éclairés par des flammes. Entrée en archives-municipales des cartes postales originales créées lors de cette installation.

*Avec Culture O Centre dans le cadre du Festival Excentrique & les partenaires du territoire.*

# LES REGARDEURS, UNE VEILLE ÉTYMOLOGIE

*Écrivains en scrutation vertigineuse et en veille étymologique sur le tranchant acéré des crêtes de nos buildings.*



Les écrivains regardeurs interrogent le clignotement général de notre monde et se livrent aux « Tombées d'écritures » en confiant aux vents et aux lois de la gravité l'encre fraîche de leurs secrets poétiques sur feuilles volantes.

Il leur arrive également de brandir des écriteaux-poèmes - « Levées d'écritures » - en donnant à lire à la jumelle les pensées des grands poètes sur l'état de l'homme contemporain, et les questions réalisées en ateliers d'écriture par les habitants du quartier sur l'état de la ville et l'état du monde, sur les rêves qui nous habitent.

La rencontre avec un « regardeur d'en haut » est stupéfiante. Toujours inattendue, la présence des Regardeurs est un aiguillon du dialogue entre les habitants.

Le projet donne souvent lieu à une présence des Souffleurs en amont de la montée des Regardeurs. Des projets de résidence d'une semaine sont écrits spécifiquement pour un espace, une ville, un quartier. Nous convions les habitants à écrire sur une thématique particulière, par exemple Quelle est ma place?. Les Regardeurs lèvent ensuite les écritures du haut des bâtiments.



*Avec Art'R, Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Ile-de-France (2015 & 2016), L'Abattoir - Centre national des arts de la rue de Chalon-sur-Saône dans le cadre des Quartiers de lune (2016), Le Channel Scène Nationale de Calais (2017).*



# FORÊT SENSIBLE

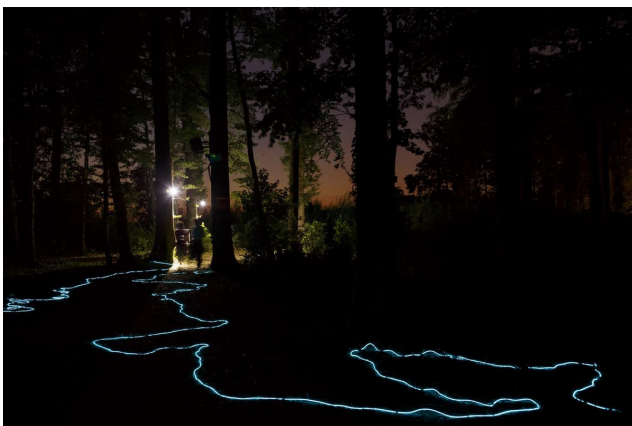
## *Installation monumentale vivante*

Forêt sensible est un dispositif onirique tirant de l'imaginaire occidental de la forêt sa puissance hypnotique. L'ambition de ce projet est de plonger chaque promeneur dans sa propre forêt intérieure, comme à l'intérieur d'un rêve, du déroulement de son rêve.

C'est une plongée en deux temps :

« Approches » : approches flottantes (créées selon le lieu d'accueil) ; chemin(s) sinueux autonome(s), «ayant perdu(s) la voie droite » [Dante], emprunté(s) par les promeneurs et jalonné(s) d'éléments qui sollicitent la plasticité intellectuelle du cerveau, le réglage du focus visuel OU petit salon de lecture sauvage dans la forge respiratoire / débouchage d'oreilles

« Cœur » : forêt en acier non figurative, « où l'on retrouve la voie droite », composant un tableau de fines lignes droites bleues mobiles et immobiles ; certaines des fines lignes bleues manipulées par les Souffleurs transmettent de la pensée aux oreilles des promeneurs sous formes de chuchotements intimes. Nous sommes dans une métaphore de la connectique neuronale, qui prend, invente et distribue de la pensée. Le promeneur est comme l'ange déchu des Ailes du désir de Wenders. Il entend les cerveaux penser ses boucles à paroles.



# [RÉSIDENCE D'IMPLANTATION EN TERRITOIRE DU VAL BRIARD - 2019/2023]

2019 - 2021 : Folies vagabondes est une œuvre de poétisation du territoire, un projet écrit sur mesure, un grand voyage interstellaire à la découverte de la Constellation du Loup que composent les 21 étoiles distinctes du Val Briard. De multiples gestes poétiques seront déployés pendant plus de trois années de présence des Souffleurs sur le territoire.

## **Année 2019 > EXPLORATIONS**

Année consacrée à l'étude, à la découverte et à l'infiltration de ce vaste territoire. Il s'agit de nous faire connaître des 21 étoiles de la constellation et de tous ses habitants en intervenant sur le territoire avec plusieurs pratiques nomades et éphémères grâce à notre capacité d'infiltration dans tous les milieux sociaux et à la posture insolente de la tendresse.

Par une immersion et observation sensible, l'artiste/sociologue Maïda Chandeze-Avakian livre aux Souffleurs une étude de territoire. Travail sur les archives municipales, l'histoire de la grande Histoire, les grandes histoires des petites histoires le tissu économique, le terroir et ses produits, les forces vives de la société civile - associations, clubs sportifs, commerces, intellectuels, personnages et amoureux du territoire, flux migratoires, influences, etc.

Infiltrations territoriales avec Apparitions/Disparitions afin de se faire reconnaître du plus grand nombre le plus rapidement possible. Il s'agit d'apparaître dans les moments importants du territoire tels que nous nous sommes apparus à nous-mêmes, c'est à dire en commandos silencieux, élégants et porteurs de pensées de haute qualité humaine, la pensée poétique. Nous considérons qu'entrer en territoire doit faire œuvre. Effractions de la parole auprès de toutes les 78 classes de toutes les écoles des 21 communes soit 2500 élèves qui recevront nos « Coup de craies » poétiques.



## **Année 2020 > VAGABONDAGES INTERSTELLAIRES**

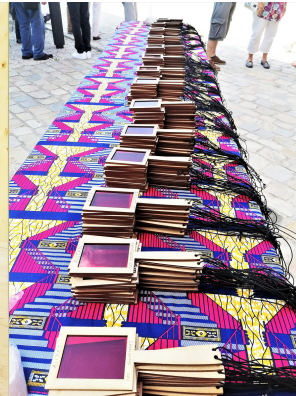
Les confinements successifs de l'année 2020 marquée par la crise sanitaire du Covid-19, nous ont fait vivre un petit décalage vers les années 2021 et 2022. Pendant la crise sanitaire création de la « Sérénade vagabondes » avec un orgue de Barbarie nomade pour chanter ensemble les chansons de notre répertoire (de 1950 à maintenant). Les Souffleurs travailleront cette fois ci à la voix haute !



## Année 2021 > COMÈTE

« L'Âne Philosophe » programme nomade de lectures en place publique autour des fontaines et places des 21 communes de la constellation du loup, empruntant chemins qui les relient.

L'impossible cabaret de l'Impossible dans le cadre du Festi'Val'Bri'Art 2021 avec les associations de pratiques artistiques amateurs du territoire.



## Années 2022 et 2023 > CIEL DE TRAINÉ

Création du Chant des vagabondes Restitution en avant-première du Locus Amoenus dans le cadre du Festi'Val'Bri'Art 2022 avec les associations de pratiques artistiques amateurs du territoire.

[Mars 2023] Tornade selfies, Allons voir là-bas si j'y suis vraiment C'est le projet d'accompagnement de l'ouverture du Théâtre de la Ferme communautaire Jean-Jacques Barbaux. Il s'agit dès février 2021 de disséminer des Studio Selfies dans la constellation et de récolter les visages des habitants afin qu'ils viennent récupérer leurs visages fiancés à 100 000 poèmes dans une immense Tornade de portraits soufflée dans la cour intérieure des Chapelles Bourbon lors de l'inauguration du théâtre. Ce sera l'occasion pour les gens de faire la fête à leur nouveau théâtre.

*Résidence d'implantation territoriale Ministère de la culture et de la communication - DRAC Ile-de-France / Conseil Général de Seine-et-Marne / Communauté de Commune du Val Briard - Action financée par la région Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle*

# [RÉSIDENCE D'IMPLANTATION EN TERRITOIRE ARPAJONNAIS - 2014/2017]

2014 - 2017 : Folies douces. Trois pétales de ville pour une fleur rare. Œuvre de poétisation du territoire de La Norville, Arpajon et Saint-Germain-lès-Arpajon (91). Trois espèces liées en une, trois villes différentes pour un projet fou : créer une tige et une racine pour que cette fleur s'épanouisse et se reproduise.

## Septembre 2014 - juin 2015 > « POLLENS »

Une première saison consacrée à l'étude des Pollens qui composent ces trois villes.

Une étude approfondie grâce au regard sensible d'une jeune artiste sociologue qui a donné lieu à la création d'un document à feuilleter comme un herbier et à une conférence in situ, poétisée par les Souffleurs commandos poétiques.

Une première saison d'infiltration douce sur le territoire : Apparitions/disparitions, Effractions de la parole dans les établissements scolaires, un déploiement où la stupéfaction et le silence font de l'écoute une source de plaisir, de partage.

Une première saison au cours de laquelle les Souffleurs commandos poétiques affirment un principe essentiel : il s'agira de faire œuvre avec les habitants de ce territoire, notamment à travers la mise en place des manufactures de Poétiques sentinelles (ateliers-manufactures hebdomadaires de regards poétiques portés sur un territoire par ses habitants).

## Septembre 2015 - juin 2016 > « GERMINATIONS »

Une deuxième saison qui mêle prolongements et nouvelles perspectives.

Retrouvailles de Poétiques sentinelles, nouveaux visages et nouvelles écritures, dans le temps d'une ville à la croisée des mémoires intimes et de la mémoire collective.

Dernières infiltrations en milieu scolaire et infusion poétique que rend possible le rituel du « Coup de craie » du lundi (phrase poétique envoyée chaque semaine à tous les enseignants ainsi qu'aux services administratifs, destinée à apparaître sur les tableaux des salles de classes, pour y éveiller des questions, des émotions, des sourires, des interrogations). Préparation des Privilèges aux services techniques municipaux, dans le plus grand secret...

## Septembre 2016 - juin 2017 > « SEVES »

Les Conseils municipaux extraordinaires... pour que soit votée la volonté affirmée des trois municipalités pour la création d'une fleur à trois pétales, épicée, parfumée, technologie et écologique... Et une grande fête familiale et poétique au coeur d'un tourbillon de visages des habitants et d'un jardin de littérature éphémère. En amont, des "Studios selfies" nomades arpentent les rues, commerces et établissements scolaires pour constituer un trésor de portraits photographiés.

La Tornade selfies est un joyeux entre-sort. Ce sont aussi les fiançailles de portraits photographiés à des phrases virevoltantes dans un grand tourbillon.



*Ministère de la culture et de la communication - DRAC Ile-de-France - convention de résidence d'implantation territoriale / Conseil Général de l'Essonne / Villes d'Arpajon, la Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon. - Action financée par la région Île-de-France.*

# [RÉSIDENCE D'IMPLANTATION EN TERRITOIRE À COULOMMIERS - 2011/2014]

2011 - 2014 : Nos Folles Aventures. Geste poétique sur Coulommiers (77) et son pays. Laboratoire semi-rural. Pensée verte et centralisée à travers plusieurs formes d'action poétique itinérante pour un canton et sa « capitale » briarde.

## 2011 > TEMPÊTES INTÉRIEURES

Durant cette première phase dite « de reconnaissance », les Souffleurs commandos poétiques se déploient sur le territoire. Ils se livrent à des incursions dans le quotidien routinier en pratiquant des Commandos poétiques, et prennent également part à certains temps forts de la vie culturelle locale. À partir de la rentrée scolaire de septembre, ils donnent à une quinzaine de personnes un rendez-vous hebdomadaire dans le cadre des Poétiques Sentinelles : un atelier conçu comme une Manufacture de regards poétiques portés sur le territoire.

## 2012 > EFFRACTIONS AMOUREUSES

Entre 2011 et 2012, les Souffleurs commandos poétiques vont à la rencontre de tous les élèves scolarisés dans les établissements du canton, où ils déploient des Pratiques de l'Effraction de la parole (chuchotements poétiques dans les salles de classe). Ils accompagnent la vie culturelle locale dans ses temps forts, seuls ou avec le concours des Poétiques Sentinelles qui ont mis en œuvre leurs premières actions poétiques d'envergure.

## 2013 > PRIVILÈGES

Les Souffleurs commandos poétiques offrent en centre-ville de Coulommiers et dans les communes du canton des Petits endroits du privilège. En centre-ville, ils travaillent avec le tissu commerçant et/ou les services municipaux. Dans les communes des alentours, ils créent « La petite roulotte », salon des tendresses voyageur réinventant à sa façon l'épicerie de campagne ambulante. Parallèlement, les Poétiques Sentinelles mènent de nouvelles actions avec l'appui des Souffleurs commandos poétiques.

## 2014 > ÉTIREMENTS POÉTIQUES

Les Souffleurs commandos poétiques ont été invités à poursuivre. Alors ils tentent de muscler, intensifier, ancrer et rendre autonome : [Muscler] Avec une résidence de création pour Les Regardeurs. Installation vertigineuse sur les toits de la ville. [Intensifier] Avec une nouvelle tournée du Petit Salon des tendresses voyageur. Élargissement des perspectives, nouveaux villages et nouveaux hôtes. [Ancrer] Avec l'accompagnement à l'autonomisation des Poétiques Sentinelles. Dernière main tendue avant les premiers gestes poétiques « sans Souffleurs »



*Ministère de la culture et de la communication - DRAC Ile-de-France - convention de résidence d'implantation territoriale / Conseil Général de Seine-et-Marne - Résidence d'implantation territoriale.*

TRÉSOR POÉTIQUE  
Municipal  
Mondial

im Leben ist  
die Veränderung

"ওখানে কে রে"  
ওখানে কে রে  
মামি (খ)

من زیباروی پریر  
ع آریشی استفاد

## LA FOLLE TENTATIVE D'AUBERVILLIERS [RÉSIDENCE PERMANENTE À AUBERVILLIERS (93) – DE 2009 À AUJOURD'HUI]

Pensée des flux, du rêve comme moteur de l'action politique, de la tendresse collective, des richesses immatérielles, de la mémoire poétique de la ville, de l'échelle humaine et de la divergence.

Les Souffleurs commandos poétiques développent à Aubervilliers « La Folle Tentative » : une œuvre de poétisation permanente du territoire albertivillarien. Cette aventure donne lieu à des propositions artistiques qui tentent de transformer le monde, juste un peu, en tissant des liens avec les habitants, les associations, les élus et les commerçants de la ville.

2010

### Rues silencieuses

L'automobile est le cauchemar préféré des villes occidentales. Comment modifier la perception de nos villes en transformant le cauchemar en rêve éveillé ?

Le 16 décembre 2010, à 8h du matin, une heure durant, les voitures ont glissé sans bruit, moteurs éteints, poussées par les bras des hommes et des femmes mobilisés et réunis pour l'occasion, dans une « Zone de chuchotement ».

Il s'agissait de transfigurer poétiquement le quotidien routinier d'une rue durant la tranche horaire la plus redoutée – l'heure où elle est empruntée le matin pour se rendre au travail en voiture – sans ralentir le flux mais en modifiant légèrement les indices du monde ... Et de laisser le souvenir d'un moment incroyable.

2012  
2013

### Levés de rideaux

Après avoir commencé sur les huit quartiers de la ville un minutieux et discret travail « d'enquête » visant à identifier un commerçant, un artisan, une personnalité ou un lieu qui font centre dans la vie du quartier, il s'agit de prendre contact secrètement avec les habitués de cet endroit et de commencer à préparer avec eux un hommage poétique de dix secondes. Ce matin-là, stupéfaction du commerçant, puis tout s'évanouit, et pendant une semaine, le ciel de traîne : la vie reprend son cours et dans la boutique, regards complices, silences pudiques, interrogations, prises de paroles...



2010  
2015

## Tambour Urbain d'Aubervilliers

Le Tambour urbain d'Aubervilliers est un bulletin des annonces poétiques de la Ville, une réhabilitation urbaine et contemporaine du tambour champêtre. Sa création découle d'un constat largement partagé : malgré les sites Internet, les journaux locaux et nationaux, les réseaux sociaux, les smartphones et toutes les inventions des Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication, nous ne nous sentons pas personnellement informés sur notre environnement, sur ce qui façonne en profondeur nos conditions de vie. Devant ce paradoxe de la modernité, les Souffleurs commandos poétiques proposent de « revenir au corps, à la chair, à la forge thoracique, à la corde vocale : faire de la voix humaine l'outil essentiel de la transmission ». Aujourd'hui, le Tambour Urbain d'Aubervilliers est devenu une association loi 1901 et poursuit son œuvre indépendamment des Souffleurs.

2012

## Trésor poétique municipal mondial d'Aubervilliers

Aubervilliers est une ville-monde. On estime que plus de 90 langues maternelles y sont parlées. Un patrimoine culturel et poétique d'une richesse inestimable. Un Trésor. Epopée ethno-poétique, le Trésor poétique municipal est d'abord un voyage autour du monde à l'échelle de la ville, à la recherche des paroles poétiques dormantes issues de ses communautés linguistiques.

Depuis 2011, 1260 textes ont été cueillis ou recueillis dans le « Grand Livre » du Trésor, et ce dans plus de 110 langues. Fonds créé expressément aux archives municipales, il se gorge de nouveaux textes chaque année lors de la journée du « Versement dans le Grand Livre », pendant les Journées européennes du patrimoine.

Les textes sont glanés par les Souffleurs commandos poétiques au fil de rencontres, de moments conviviaux ou d'événements particuliers. Mais ils sont aussi débusqués lors de manufactures spécifiques tissées en lien avec des associations de la ville.

2011  
2013

## Conseils municipaux extraordinaires

Les Conseils municipaux sont conçus comme des œuvres de poétisation du territoire, de l'espace public et démocratique. Ils ont pour objet de travailler le champ politique au travers de la mobilisation citoyenne des habitants de la ville – et ce en lien direct avec les élus

2011

## Indice de Tendresse collective

Programme de recherche-action issu de la quatrième délibération votée à l'occasion du Conseil municipal extraordinaire du 20 octobre 2011. Les Souffleurs ont initié et collaborent à un programme de recherche-action mené en partenariat avec le Campus Condorcet Paris-Aubervilliers Cité des humanités et des sciences sociales, visant à définir un instrument de mesure de la « Tendresse collective ».



*Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Ile-de-France - Service du développement et de l'action territoriale / Ministère du logement et de l'égalité des territoires - Politique de la Ville - Contrat de ville (ACSE) / Région Ile-de-France - Résidence territoriale Arts de la rue / Ville d'Aubervilliers.*

## ÉQUIPE ET CONTACTS

### Équipe artistique des Souffleurs commandos poétiques

BENYAMINE Eric	CUBY Christophe	LE GOUÉ Irène
BILDER Nicolas	DAGUERRE Marie	LOYEZ Julia
BONZOM Christophe	DEVILLE Virginie	MALET Marie-Luc
BORDACARRE Estelle	ESCOBAR Françoise	PETERSEN Axel
BRY Axel	GRAZIANI Jando	REY Maxence
CALMEJANE Loïc	GUEDJ Brigitte	TARAUD Corinne
CALVET Talou	HEROUIN Jean-Marc	SOUSSAN Zelda
COMTE Olivier	LANSCOTTE Hélène	STUPOVSKI Audrey
COMTE Vincent	LAROPPE Thomas	

### Direction artistique

COMTE Olivier et LOYEZ Julia

### Équipe administrative des Souffleurs commandos poétiques

#### Production / Tournées

production@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 60 39 32 67

#### Territoires poétiques / Coordination

coordination@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 48 09 14 05

#### Administration

administration@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)1 40 11 35 79

#### Contact général

contact@les-souffleurs.fr

Tél. : +33 (0)1 40 11 35 79

2 rue Chapon 93300 Aubervilliers



## SOUTIENS

### Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques

#### Conventionnement depuis 2016

- Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France
  - Région Île-de-France
- Dans le cadre de la PAC Permanence artistique et culturelle

#### Distinctions

##### Prix SACD Arts de la rue en 2010

Prix SENGHOR-CÉSAIRE décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie - reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015

## PLUS D'INFOS

Site web : [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Page Facebook : [facebook.com/souffleurs](https://facebook.com/souffleurs)

